

Special Lateinamerika

12 09 19 – do

18 00
SILENT GREEN

LITERATUREN DER WELT
Luiz Ruffatos [Brasilien] Roman »Das Buch der Unmöglichkeiten« handelt vom Ende der Militärdiktatur und dem Traum von einer besseren Welt.
M: Michael Kegler S: Friedhelm Ptok

19 30
JAMES-SIMON
GALERIE

REFLECTIONS
»Crónicas« – Literarische Reportagen aus Südamerika I. Leila Guerriero [Argentinien] zeichnet mit »Opus Gelber. Retrato de un pianista« ein fesselndes Porträt von Bruno Gelber, einem der großen Pianisten des 20. Jahrhunderts.
M: Michi Strausfeld S: Susanna Kraus

18 30
INSTITUTO
CERVANTES

LITERATUREN DER WELT
»Die Geschichte des Geldes« von Alan Pauls [Argentinien] ist ein Kammerstück um eine Familie im Bann von Finanzspekulationen.
M: Hernán D. Caro S: Michaela Steiger

20 00
INSTITUTO
CERVANTES

LITERATUREN DER WELT
»Der Privatsekretär« von Claudia Piñeiro [Argentinien] enthüllt den Machtmissbrauch der jungen Politikergeneration in Argentinien.
M: Michi Strausfeld S: Naomi Krauss

13 09 19 – fr

18 00
INSTITUTO
CERVANTES

REFLECTIONS
Brasilien unter Bolsonaro I. Gesprächsrunde zur Lage in Brasilien seit dem Amtsantritt des Rechtspopulisten Bolsonaro mit Luiz Ruffato [Brasilien], Perry Anderson [GB] und Djamilia Ribeiro [Brasilien]. M: Dawid Danilo Bartelt

19 30
INSTITUTO
CERVANTES

REFLECTIONS
Brasilien unter Bolsonaro II. Ein Gespräch über Widerstand gegen und Flucht vor der antiliberalen Regierung Bolsonaro. Mit Márcia Tiburi [Brasilien], Leonardo Tonus [Brasilien / FR] und Rafael Cardoso [Brasilien/ D].

21 00
INSTITUTO
CERVANTES

LITERATUREN DER WELT_PREMIERE
Rodrigo Rey Rosa [Guatemala] zeichnet in »El país de Toó« ein schonungsloses Porträt der Korruption in Zentralamerika.
M: Michi Strausfeld S: Matthias Scherwenikas

18 00
COLLEGIUM
HUNGARICUM

REFLECTIONS
»Crónicas« – Literarische Reportagen aus Südamerika II: Óscar Martínez [El Salvador] recherchierte für »Man nannte ihn El Niño de Hollywood« die Entwicklung der Gangkultur in Südamerika. M: Hernán D. Caro S: Frank Arnold

18 09 19 – mi

19 00
INSTITUTO
CERVANTES

REFLECTIONS
Welchen Stellenwert haben spanische Bücher auf dem deutschen Buchmarkt? Wer liest [noch] spanische Literatur? Ein Roundtable mit Linus Guggenberger [D], Thomas Brovot [D], Christian Hansen [D].
M: Ibon Zubiaur Eintritt frei

14 09 19 – sa

16 00
JAMES-SIMON
GALERIE

SPECIAL_DECOLONIZING WORLDS II
José Eduardo Agualusa [Angola/ Mosambik/ PT], Luiz Ruffato [Brasilien] und Grada Kilomba [PT/ D] sprechen über die kolonialen Spuren in der kulturellen und biologischen DNA.
M: Michael Kegler

19 30
COLLEGIUM
HUNGARICUM

REFLECTIONS
Eine Gesprächsrunde über die von Gewalt und Repression erfüllten Proteste in Venezuela und El Salvador mit Karina Sainz Borgo [Venezuela/ E] und Oscar Martínez [El Salvador].
M: Bernd Pickert

15 09 19 – so

12 00
JAMES-SIMON
GALERIE

SPECIAL_DW II _PREMIERE
Michi Strausfeld [D] zeichnet mit »Gelbe Schmetterlinge und die Herren Diktatoren« ein farbiges, politisch-literarisches Bild Lateinamerikas. M: Peter Frey

21 00
COLLEGIUM
HUNGARICUM

LITERATUREN DER WELT_PREMIERE
Karina Sainz Borgo [Venezuela/ E] zeichnet in ihrem Debüt »Nacht in Caracas« ein eindringliches Porträt ihrer Heimat Venezuela.
M: Hanna Lemke S: Naomi Krauss

15 30
INSTITUTO
CERVANTES

REFLECTIONS
Einen Monat vor der argentinischen Präsidentschaftswahl im Oktober 2019 tauschen sich die Schriftsteller*innen Claudia Piñeiro [Argentinien] und Alan Pauls [Argentinien] über Kunst, Politik und Kontroversen in ihrem Heimatland aus. M: Bernd Pickert

17 00
INSTITUTO
CERVANTES

LITERATUREN DER WELT_PREMIERE
Patricio Pron [Argentinien/ E] erzählt in »Vergieß deine Tränen für keinen, der in diesen Straßen lebt« von Schriftstellern im Dienst totalitärer Utopien.
M: Michi Strausfeld S: Tatiana Nekrasov

Tickets 8/ 6 Euro
weitere Informationen unter
www.literaturfestival.com